

4

LIJADO DEL SABI

Lije las grietas con papel de lija humedecido.

Si se colocó protección con cinta adhesiva, comience con grano #400 dejando la cinta en su lugar. Si no se hizo la protección previamente, empiece con grano #600, teniendo cuidado de no rayar la cerámica.

Aumente gradualmente el grano del papel de lija, desde el más grueso (#400) hasta el más fino (#2000), hasta obtener una superficie lisa. Humedezca regularmente el papel de lija. Si persisten huecos o rayaduras, repita el

MATERIAL

- Eau
- Papier de verre #400, #600, #800, #2000



5

LA LACA NEGRA

Para una buena aplicación de la laca negra con pincel, comience siempre por el interior de la cerámica, luego el exterior y termine por los bordes.

Aplique la laca negra sobre el sellado de las grietas extendiéndola en una capa lo más fina posible.

Coloque la pieza en el Muro durante un mínimo de 72 horas. Verifique regularmente la humedad del paño durante todas las operaciones.

Limpie su cuenco (consulte el paso 1). Asegúrese de limpiar bien el pincel desde la base hacia la punta sobre una placa de vidrio (o plástico) con alcohol de quemar.

MATERIAL

- Coupelle
- Tube de laque roiro urushi (laque noire)
- Pinceau n°2 à manche noir
- Alcool à brûler



6

LIJADO DEL NEGRO

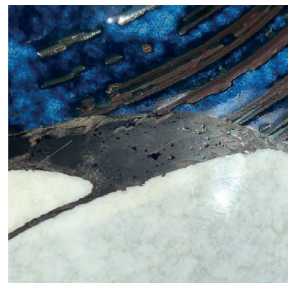
Lije la laca negra con papel de lija de grano #2000 humedecido, sin rayar la cerámica, hasta obtener una superficie lisa.

Cada ligera imperfección resaltará con la laca. Si es necesario, realice de nuevo un ligero sabi y vuelva al paso 3.

No dude en repetir el paso 5 y el paso 6 tantas veces como sea necesario.

MATERIAL

- Aqua
- Papel de lija #2000



7

LACA ROJA Y METAL DORADO

Ponga un poco de laca roja en un cuenco y aplíquela sobre el pincel desde la base hacia la punta.

Para una buena aplicación, comience por el interior, luego el exterior y termine por los bordes.

Aplique rápidamente la laca roja sobre las grietas. Atención: no debe desbordar de las fracturas. A continuación, deje secar 30 minutos en el Muro.

Prepare su material: polvo dorado, brocha, palillo. Saque su cerámica del Muro, póngase una mascarilla y espolvoree latón sobre la laca roja; ayúdese de la brocha para extender el polvo y finalice con la bola mawata.

Una vez realizadas estas etapas, deje secar su cerámica varios días al aire libre.

MATERIAL

- Cuenco
- Tubo de laca roja
- Pincel n° 2 con mango negro
- Bolsa de polvo dorado de latón
- Espátula de madera
- Brocha kebo
- Bola de seda mawata
- Mascarilla facial

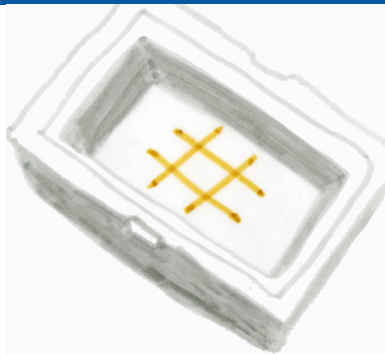


Peligro para la salud
Durante la aplicación
del polvo dorado
debe llevar
obligatoriamente una
mascarilla.



Coloque un paño húmedo en el fondo de la caja de secado (Muro). Haga un soporte con palillos.

La temperatura en el interior de la caja debe ser como mínimo de 20/24 °C, con una humedad comprendida entre el 70 % y el 80 %. El nivel de humedad debe verificarse



CAJA DE SECA-

1

EL MUGI URUSHI



Proceda a un montaje visual de la pieza para poder decidir el orden de ensamblaje. Corte pequeños trozos de cinta adhesiva, numérelos y péguelos en sus piezas respectivas.

MATERIAL

- Cuenco
- Tubo de laca cruda ki urushi
- bolsa de harinae
- espátula de plástico
- pipeta
- agua
- rollo de cinta adhesiva
- pañuelos doblados
- alcohol de quemar

En el cuenco, prepare la mezcla de mugi urushi con la ayuda de la espátula: mezcle una pequeña cantidad de harina con unas gotas de agua hasta obtener una pasta pegajosa, luego añada el doble de esa cantidad de laca ki urushi para obtener una mezcla homogénea y



Aplique esta mezcla en las superficies elegidas. Atención a no olvidar las esquinas ni tardar demasiado: la mezcla pierde adherencia entre 30 y 50 minutos.

Comprima ligeramente las piezas ensambladas para hacer salir el exceso, sin retirarlo. Si es necesario, puede aplicar cinta adhesiva sobre las grietas unidas rascando suavemente el exceso.

Coloque la pieza sobre un soporte de cartón y déjela secar al aire libre durante unas 5 a 6 horas. Pasado este tiempo, coloque la cerámica en el Muro durante al menos una semana. Puede dejarla más tiempo para un secado completo.



Después de 24 horas en Caja de seca (el Muro), retire muy cuidadosamente el exceso de la mezcla de mugi urushi con la hoja de un cúter y, a continuación, vuelva a colocarla en el Muro para un secado completo.

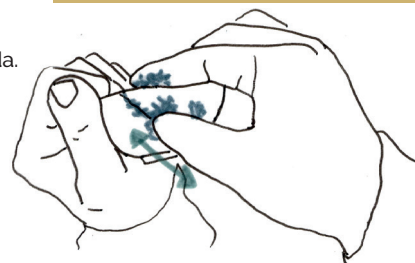
2

LA LIMPIEZA

Una vez finalizado el secado, limpie cuidadosamente la cerámica y las grietas con ayuda de polvo de charcoal humedecido. El polvo de charcoal tiene la propiedad de limpiar sin rayar la superficie esmaltada. Su cerámica debe estar perfectamente limpia antes de continuar con los siguientes pasos.

MATERIAL

- Cuenco
- Guantes
- Polvo charcoal
- agua



3

RELLENO DE FISURAS

Para mayor facilidad antes del relleno, puede preparar su pieza colocando una cinta adhesiva a lo largo de cada lado de las grietas interiores y exteriores.

MATERIAL

- Cuenco
- Tubo de laca cruda ki urushi
- Bolsa de tonoko
- Espátula de plástico
- Pipeta
- Agua
- Palillo / mondadientes
- Rollo de cinta adhesiva
- Alcohol de quemar
- Pañuelos doblados

Con la ayuda de la espátula, prepare la mezcla sabi en el cuenco: mezcle polvo de tonoko con agua y luego añada la laca ki urushi hasta obtener una mezcla bien cubriente, ni demasiado seca ni demasiado líquida.

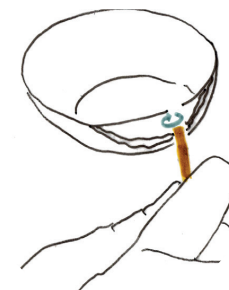
Aplique la mezcla con un palillo o un mondadientes con moderación.



Coloque su cerámica en el Muro durante una semana o más, si es necesario, hasta el secado completo.

Verifique que el paño en la caja de secado (Muro) se mantenga regularmente húmedo.

Limpie bien su cuenco y su espátula (consulte el paso 1).



La laca ki urushi, que contiene urushiol, puede en algunos casos provocar reacciones cutáneas. Se recomienda encarecidamente utilizar guantes, mangas largas y mascarilla para evitar cualquier reacción alérgica.